

Fra Kerteminde til den internationale jazz-scene

Af
Kim Jørstad

8. december 2017

0

186



En nyudgivet CD med jazz musik udgivet i oktober i år i Tyskland har vakt opsigt i internationale jazz-kredse og har fået fine anmeldelser i Tyskland, Holland og herhjemme.

En anmelder skrev om Carsten Lindholms seneste udgivelse: ”...her er tale om et album af internationalt tilsnit – hvilket der jo rent faktisk er. Et overraskende stærkt udspil af en dansker på et tysk label”.

Trommeslageren og komponisten bag udgivelsen “Indisperation” er Carsten Lindholm, om hvem der i en biografi står: Carsten Lindholm er trommeslager, komponist og producer, født i den lille by Kerteminde på øen Fyn.

Videre fortæller biografien om Carsten Lindholm, at han flyttede til København i 1990 for at studere ved musikkonservatoriet, sideløbende med at han tog private timer ved danske og udenlandske trommeslagere.

I 1996 deltog han i en Jazz Summercamp på Vallekilde, og her blev han optaget af Nordisk jazz musik. En genre han stadig holder fast ved.

I 1998 tog han til New York for at lære musikmiljøet der at kende, og her blev han fx inspireret af indisk musik.

Det, der i dag kendetegner Carsten Lindholms kompositioner, er nordisk jazz inspireret af Indien. Carsten Lindholm har samarbejdet og spillet sammen med en lang, lang række af de store navne inden for jazz. På den nyudgivne CD “Indisperation” medvirker således 15 musikere fra seks forskellige lande.

I en omtale af musikken hedder det: Musikken fremhæver betydning af den indre fred, som der er enormt behov for i verden af i dag sammen med et behov for et åbent sind i forhold til forskellige kulturer.

Carsten Lindholms mor er Gerda Lindholm Hansen, særdeles aktiv i Soroptimisterne Kerteminde og fornylig indvalgt i Ældrerådet i Kerteminde Kommune. Engang startede Gerda Lindholm Hansen Kertemindes turistkontor op.

Tilbage i tiden i Kerteminde spillede Carsten Lindholm i skoleorkestret, efter at han svarede på en annonce i Kerteminde Avis om en trommeslager til orkestret. Han fik kontakt til Ulf Scott, lærer på Nyborg Musikskole, der introducerede Carsten til et helt anderledes liv.

– Ulf Scott havde fx en stor bekendtskabskreds blandt musikere i København, og det var et helt ny verden der her åbnede sig for mig, fortæller Carsten Lindholm.

I 1990 flyttede Carsten selv til København og her, hvor der er et levende dansk jazz-miljø, er han blevet boende. Fra sit hjem i Kastrup styrer han booking af koncerter og lancering af sin musik.

I april måned er Bremen dog Jazzens hovedstad her mødes musikere, bookere og pladebureauer for at træffe aftaler om koncerter, indspilninger og så videre.

– Det er meget nemmere for mig, frem for at skulle rejse til ti forskellige lande, så at møde alle i løbet af nogle få dage på samme sted, fortæller han.

Her og nu er der igen koncert aftaler på Fyn, men det er slet ikke umuligt, siger Carsten Lindholm.

– Vi har startet en dansk- norsk trio, og der er dukket nogle udmærkede fynske spillesteder op – Tobaksgården i Assens og Dexter i Odense, så det kan sagtens bliver aktuelt. Også Anexet på Lundsgård er med i tankerne, når Carsten skal overveje koncerter på Fyn.

DEL

[Facebook](#)

[Twitter](#)

-
-